

## «Театр» власти: воображаемая реальность\*

**Исаев Игорь Андреевич,**  
заведующий кафедрой истории государства и права  
Московского государственного юридического университета  
имени О.Е. Кутафина (МГЮА),  
заслуженный деятель науки Российской Федерации,  
доктор юридических наук, профессор  
kafedra-igp@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы, связанные с одним из аспектов теории власти — декоративным постановочным аспектом. Эстетические элементы властвования усиливали ее эффективность, одновременно маскируя (в форме идеологии) ее действительные цели и смысл. Постановочные действия порождали новую реальность, и правовое оформление также принимало обусловленные властными сценариями театральность. Особенно ярко это проявлялось в эпоху классицизма (Людовик IV) и романтизма.

**Ключевые слова:** театр власти, закон, право, идеология, сценарий власти, легитимность, легальность, реальность, необходимость, эффективность.

### The “Theater” of Power: An Imaginary Reality

**Isaev Igor A.**  
Head of the Department of History of State and Law  
of the Kutafin Moscow State Law University (MSAL)  
Honored Scientist of the Russian Federation  
LL.D., Professor

The article reviews the issues related to one of the aspects of the theory of power: its decorative staged aspect. Esthetic elements of ruling intensified its efficiency covering (in the form of ideology) its actual aims and essence at the same time. Staged actions gave birth to the new reality and legal formalities followed the scenarios developed by the ruling circles. This was most vividly manifested in the epoch of classicism (Louis IV) and romanticism.

**Keywords:** theater of power, act, law, ideology, power scenario, legitimacy, legality, reality, necessity, efficiency.

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-29-16124.